Yvelines
Conseil général

**Théâtre Alphonse Daudet**
26, rue du Moulin à Vent - 78310 Coignières
Tél 01 30 62 36 00
Fax 01 30 62 47 94
eadaudet@wanadoo.fr
theatrealphonsedaudet.fr

Ville de Coignières **Saison 2012/2013**

# Théâtre Alphonse Daudet

**Saison 2012/2013** Ville de Coignières

# Calendrier

## Tout public


Théâtre
*25 septembre 2012*
**Instants critiques** p4

Musique
*09 octobre 2012*
**Obstinato** p6

Théâtre
*23 octobre 2012*
**Les jumeaux vénitiens** p8

Théâtre
*13 novembre 2012*
**Homme et galant homme** p10

Musique
*20 novembre 2012*
**Mille et une nuits** p12

Théâtre
*13 - 14 - 18 décembre 2012*
**Le voyage de Monsieur Perrichon** p14

Théâtre
*15 janvier 2013*
**Le barbier de Séville** p16

Opéra-Bouffe
*29 janvier 2013*
**Lo speziale** p18

Théâtre
*26 février 2013*
**Lily et Lily** p20

Musique
*26 mars 2013*
**Gloria** p22

Comédie musicale
*20 - 21 - 23 avril 2013*
**Monte Cristo** p24


## Jeune public


*13 octobre 2012*
**Le Chat botté** p30

*22 janvier 2013*
**Hé eau !** p32

*05 février 2013*
**Bizarre, bizarre...** p34

*16 février 2013*
**Alice on the road** p36

*19 mars 2013*
**J'ai perdu Simeon** p38

*08 / 09 juin 2013*
**Pierre et le loup** p40

**Ateliers Théâtre** p26

**Dimanches musicaux** p28

**Tarifs** p44


2012
2013

de **François Morel**

# Instants Critiques

Dans les années 60-70, Jean-Louis Bory et Georges Charensol s'illustrèrent dans l'émission radiophonique "Le Masque et la Plume". Deux approches différentes des films critiqués, mais une semblable sincérité, jusque dans la mauvaise foi. Une verve, un humour, un goût certain pour les mots et la théâtralité, mais surtout une passion commune pour le cinéma rendirent leurs échanges inoubliables.

Si l'un défend les films qui se font souvent porte-parole des combats de ces années-là (féminisme, liberté sexuelle, homosexualité, etc.), l'autre préfère une vision plus spectaculaire, plus distante et plus patrimoniale du cinéma.

Laurel et Hardy de la critique, les deux sont indissociables. Bory sans Charensol ou Charensol sans Bory, c'est comme Laurel sans Hardy, Hardy sans Laurel. Chacun a besoin de l'autre pour être lui-même puisque leurs divergences, leurs antagonismes, leurs joutes les ont rapprochés à jamais dans l'histoire de la critique. Une véritable histoire d'amitié fondée sur une mésentente parfaite.

François Morel, metteur en scène pour l'occasion, propose à ses deux acteurs amis d'incarner ces deux personnages. Olivier Broche et Olivier Saladin, en interprétant les improvisations des deux critiques, défendent la cinéphilie, critiquent la critique et montrent combien les controverses artistiques rendent les amitiés fructueuses.

Théâtre

**Mardi**
**25 septembre 2012**
**20h45**
**Durée 1h30**

Avec
**Olivier Saladin, Olivier Broche**
**Lucrèce Sassella**

Mise en scène
**François Morel**

Collaboration artistique
**Christine Patry**

Adaptation
**François Morel, Olivier Broche**
*D'après les échanges entre Georges Charensol et Jean-Louis Bory à l'émission radiophonique "Le Masque et la Plume" sur France-Inter*

Décor
**Édouard Laug**

Lumières
**Gaëlle de Malglaive, Alain Paradis**

Costumes
**Christine Patry, Pascale Bordet**

Chorégraphie
**Lionel Ménard**

Direction technique
**Denis Melchers**

Régie
**Emmanuelle Phelippeau-Viallard**

# Obstinato

par **Zic Zazou**

Dans Obstinato, les Zic Zazou poursuivent leur aventure sonore et musicale en creusant avec brio une veine plus poétique, d'inspiration plus contemporaine et plus cinématographique.

La virtuosité du groupe (30 ans de musique ensemble) est frappante. Dans le ruban sans fin de la musique qui occupe la scène, selon le principe de l'ostinato, ils s'amusent à être interchangeables, artisans à la chaîne de mélodies inspirées et savantes. Chacun prend sa place à tour de rôle sur de drôles d'objets détournés (un barbecue-xylo, un accoudoir de fauteuil qui devient harpe, un orgue en tuyaux PVC, etc.), dans l'évidence de la camaraderie au long cours, un coup de marteau par ici, un sifflet par là, un coup de main pour finir.

Le clou du spectacle, c'est cette reprise d'une beauté hallucinante du "Clan des Siciliens", jouée à 18 mains aux sanzas, verres frappés et frottés, autour d'une table ronde et lunaire.

Tous les morceaux racontent l'histoire d'une vie ensemble. Dans "Trompes", composition aux gros tuyaux frappés, symphonie pour didjéridous et raquettes de ping-pong, ils soufflent tous dans la même direction, en un rituel étrange et chamanique, rassemblés en étoile autour d'un feu éteint dans une lumière de pleine lune. L'humour, musical, est toujours là.

On change sans cesse d'échelle dans ce spectacle qui cherche l'équilibre entre l'harmonie et le chaos, la bande et le solo.

Dans "Carillons", trois d'entre eux jouent les sonneurs funambules en faisant tinter des carillons suspendus à un mobile géant tenu à bout de bras et de corde par le reste du groupe. La lumière, avec Gilles Robert aux manettes, fait décoller la scène. Les Zic Zazou sont en fait onze : huit musiciens, un clown comédien, un ingénieur du son génial et un régisseur inspiré.

Sous le regard tendre et affûté du metteur en scène Jean-Pierre Bodin, qui s'intéresse depuis longtemps à la vie des groupes de musiciens, fanfares de village ou groupes de bals, les Zic Zazou ont réussi à se ressourcer, à faire un spectacle encore une fois surprenant, un spectacle puissant qui témoigne de leur maturité d'artistes.

Musique

**Mardi**
**09 octobre 2012**
**20h45**
**Durée 1h15**

Avec
**Michel Berte, Patrice Boinet**
**Pierre Denis, Alain Graine, Bruno Hic**
**Jean-François Hoël, Hervé Mabille**
**Frédéric Obry, François Trouillet**

Co-écriture
**Jean-Pierre Bodin, Zic Zazou**

Mise en scène
**Jean-Pierre Bodin**

Musique
**Jean-François Hoël**
**Hervé Mabille**
**Pierre Denis**
**Frédéric Obry**

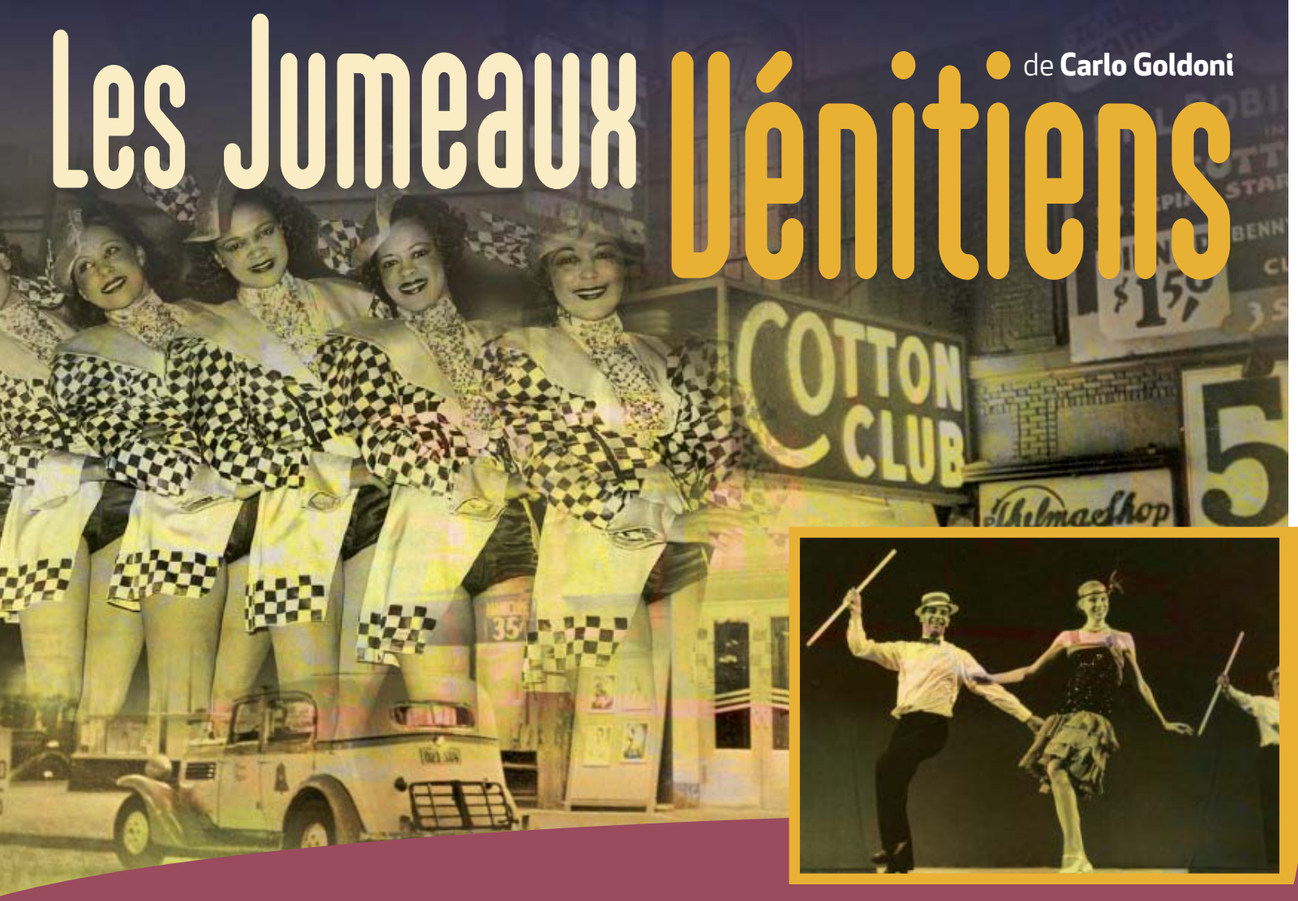
Création d'objets sonores
**Alain Graine**

Lumières
**Gilles Robert**

Son
**Jean-Luc Mallet**

# Les Jumeaux Vénitiens

de **Carlo Goldoni**

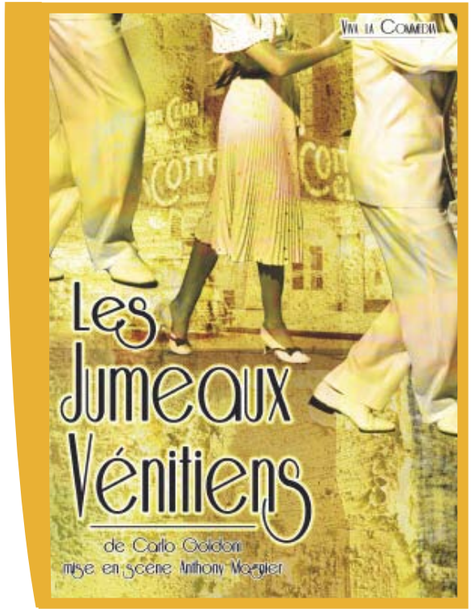





Pour l'anniversaire de ses 10 ans, Viva la Commedia veut fêter son aventure par un feu d'artifice comique. Après le cynisme de Tartuffe, le panache de Cyrano et le mystère de Dom Juan, elle renoue avec la grande comédie, avec Goldoni et ses "Jumeaux Vénitiens".

La mise en scène d' Anthony Magnier plongera dans cette explosion de joie, ce temps suspendu pour y puiser son énergie, sa liberté et sa folie. La pièce sera revisitée au rythme relevé, joyeux et burlesque de la période des années 20.

Il y aura des situations aussi folles que comiques, du charleston, des costumes d'époque, de la musique, pour agrémenter une intrigue où l'absurde se superpose au tragique, créant le comique de cette histoire.




Théâtre

**Mardi**
**23 octobre 2012**
**20h45**
**Durée 1h50**

Par
**La Compagnie Viva la Commedia**

Avec
**Benjamin Brenière, Céline Bouchard**
**Axel Drhey, Sophie Dufouleur**
**Gaspard Fasulo, Clovis Fouin, Magali Genoud**
**Anthony Magnier, Justine Moulinier**

Mise en scène
**Anthony Magnier**

Décor
**Stefano Perocco**

Costumes
**Solveig Babey**

Maître d'armes
**Patrice Camboni**

Chorégraphe
**Juan Jimenez**

Lumières
**Rémi Cabaret**

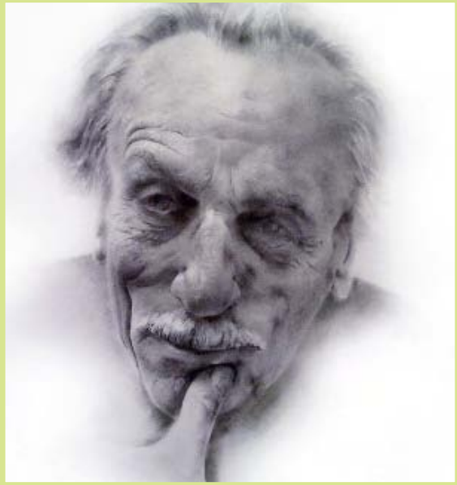
d'**Eduardo De Filippo**

# Homme & galant Homme

Une compagnie d'acteurs faméliques est installée dans un modeste hôtel, près de Naples ; il y a le chef de troupe Gennaro, qui vit avec la jeune première Viola, largement enceinte, Vincenzo, Florence et Attilio le souffleur. Ils répètent, cuisinent, font la lessive. Alberto, le jeune et riche impresario de la compagnie est épris d'une jeune femme, Bice, qui cache à son amant son identité. Apprenant qu'elle est enceinte, Alberto la fait suivre et se rend chez elle pour demander sa main à sa mère.

Mais Bice est déjà mariée au Comte Carlo Tolentano. Pour sauver l'honneur de la jeune femme, Alberto est contraint de feindre la folie dans la maison du Comte, où, par une série de hasards, Gennaro est arrivé aussi. La pièce se dénoue au commissariat de police dans une folie générale où chacun, fort de la leçon, feint d'être fou pour se tirer d'affaire.

"Petit fils" spirituel de Goldoni qui avait fait tomber les masques de la "Commedia dell'arte", fils naturel d'Eduardo Scarpetta, immense "vaudevilliste napolitain", Eduardo de Filippo s'est nourri des œuvres de ses pères pour nous offrir un répertoire peuplé de personnages insolites et émouvants, dont la grandeur tragique s'affirme dans les rires d'un humour grinçant.



Théâtre

**Mardi**
**13 novembre 2012**
**20h45**
**Durée 1h45**

Par
**Le Théâtre Régional des Pays de la Loire**

Avec
**Loïc Auffret, Jean-Marc Bihour, Pierre Gondard**
**Hervé Gouraud, Raphaëlle Lenglare**
**Yvette Poirier, Gwénaël Ravaux**
**Hélène Raimbault, Philippe Vermeulen**

Texte français
**Huguette Hatem**

Mise en scène
**Patrick Pelloquet**

Assistante à la mise en scène
**Hélène Gay**

Scénographie
**Sandrine Pelloquet**

Costumes
**Sylvie Lombart**

Lumières
**Emmanuel Drouot**

Maquillage
**Carole Anquetil**

Régie
**Jean-Yves Laurendeau**

# Mille & une nuits

**Rachmaninov**
**Rimski-Korsakov**

Ce concert vous invite à lever les voiles d'un imaginaire inépuisable… Captivé par les aventureuses péripéties des innombrables personnages des Mille et une nuits, séduit par la sensualité et la grâce du personnage de Shéhérazade, Rimski-Korsakov dote son orchestre d'une parure somptueuse et livre dans une suite symphonique de près de quarante-cinq minutes un chef-d'œuvre de l'orientalisme occidental.

Moins attiré par l'exotisme que son compatriote, Rachmaninov se pose néanmoins en héritier de cet art orchestral russe qui pose au premier plan de l'écoute et de l'émotion, la séduction mélodique et les sonorités chatoyantes. Lorsque le piano se trouve marié à l'orchestre, cette infinie variation de couleurs est alors augmentée d'une virtuosité stupéfiante.

Musique

**Mardi**
**20 novembre 2012**
**20h45**
**Durée 1h45**

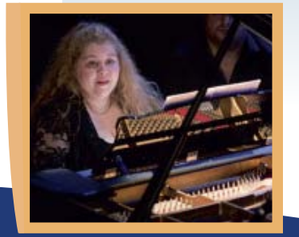
Avec
**l'Orchestre National d'Île-de-France**

Direction
**Yoel Levi**

Piano
**Plamena Mangova**

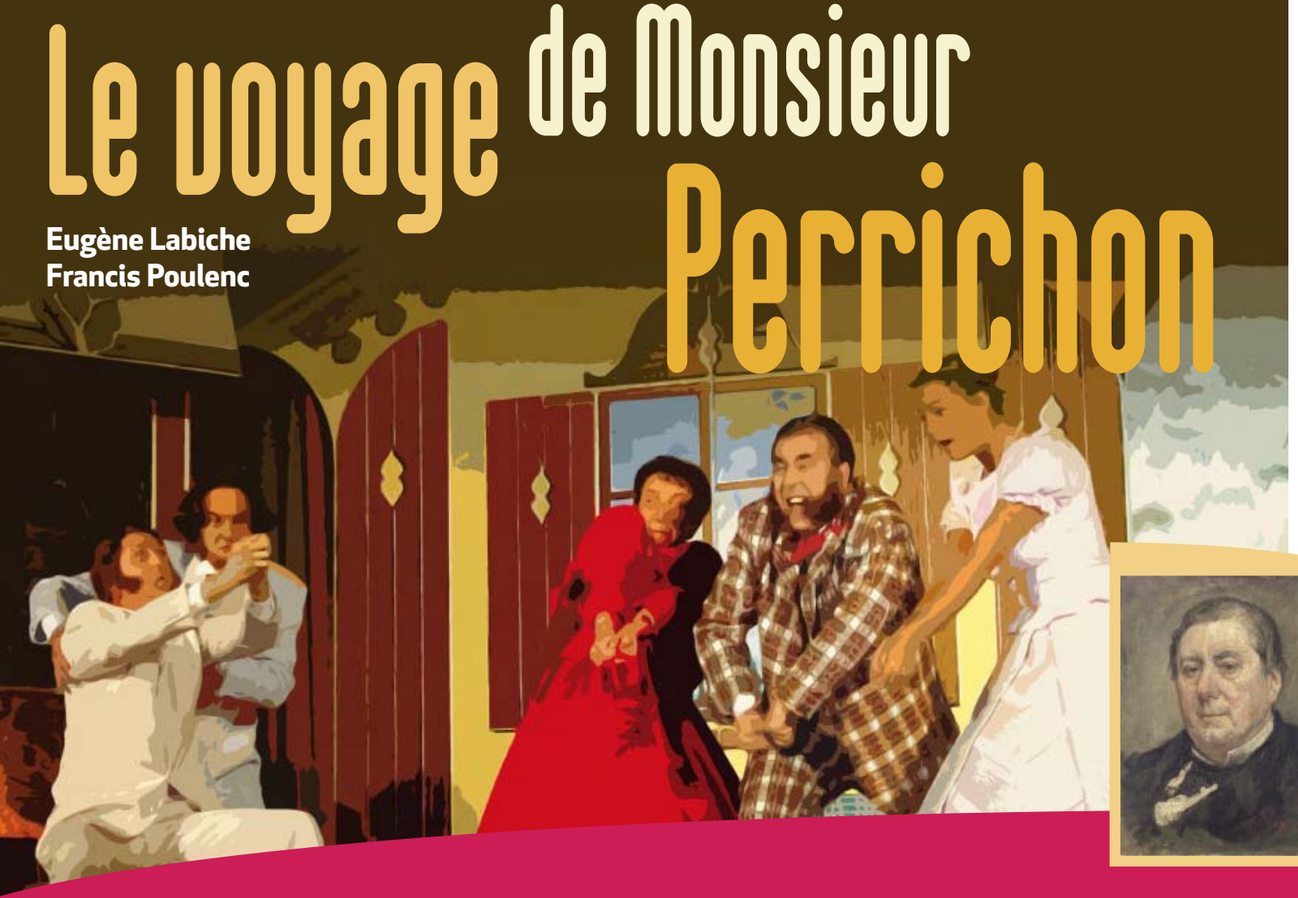
**Concerto pour piano n°3 en ré mineur opus 30**
*Allegro ma non troppo*
*Intermezzo : Adagio*
*Finale : Alla breve*
**Serge Rachmaninov**

**Shéhérazade opus 35**
*Suite symphonique en 4 mouvements*
**Nikolaï Rimski-Korsakov**



# Le voyage de Monsieur Perrichon

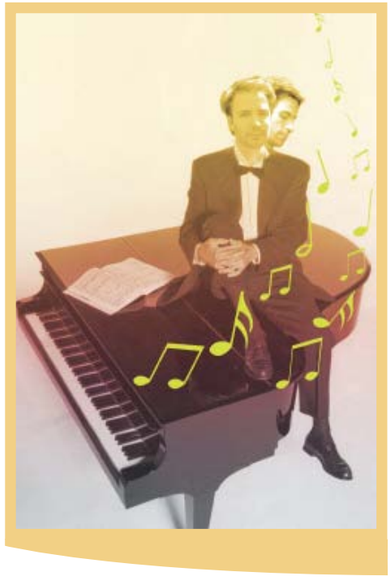
**Eugène Labiche**
**Francis Poulenc**



Monsieur Perrichon a décidément tout de l'honnête bourgeois : la suffisance, l'ingénuité, l'ambition mondaine et une morale quelque peu soumise aux circonstances.

Lorsqu'il part en voyage d'agrément avec sa femme et sa jolie fille Henriette, il n'imagine pas que les deux prétendants officiels de sa fille donneront à ce séjour une tournure rocambolesque. Qui, de Daniel ou d' Armand, saura s'attirer les faveurs de la fille, et surtout du père ?

"Le voyage de Monsieur Perrichon" a toutes les qualités du théâtre de Labiche : le mouvement, le pittoresque, la justesse de l'observation, la drôlerie du dialogue.

La musique pour deux pianos de Francis Poulenc complète à merveille l'univers burlesque d'Eugène Labiche.

Théâtre

**Jeudi**
**13 décembre 2012**

**Vendredi**
**14 décembre 2012**

**Mardi**
**18 décembre 2012**

**20h45**

**Durée 1h30**

Par
**La Compagnie de l'Elixir**

Avec
**Alain Degeois dit Papy,**
**Henry Dupont, Pascal Iwanowski,**
**Claude Mailhon, Karine Peyrelade**

Adaptation, mise en scène
**François Guillon**

Pianistes
**Jacques Dor, Thomas Jarry**

Décor
**Jocelyne Derouet**

Costumes
**Henry Dupont**

Lumières, régie
**Sébastien Vezon**
**Gilles Cottereaux**
**Jean-Raymond Philouia**

# Le Barbier de Séville

de **Beaumarchais**

Spectacle en russe surtitré

Dans le cadre de l'année de la Russie en France, Jean-Daniel Laval, metteur en scène et directeur du théâtre de Versailles, a réalisé un échange culturel avec le Théâtre Fontanka de Saint-Pétersbourg : une aventure...

Un metteur en scène gaulois qui prend l'initiative, grâce à la pugnacité d'un théâtre russe, de faire naître une œuvre réputée dans le répertoire français comme un brulot de révolution française, ne manque pas de singularité.

L'équipe de Montansier ne parlant pas la langue de Tchekhov, de quoi fut faite la rencontre ? C'est là que le miracle opère, le théâtre dans ses fondamentaux est une langue universelle. Et si la communication formelle pose quelques problèmes, celle du cœur est sans frontières. C'est donc bien une expérience empreinte d'émotions, de gestes, de regards, de douceur d'esprit, qui a présidé à l'élaboration de ce spectacle.

Des situations simples, des relations référencées dans le cœur de tous, des musiques de mots qui s'identifient par le sentiment et non par la grammaire, des gestes clairs qui permettent un accès facile au récit.

Le comte Almaviva, jeune gentilhomme espagnol, s'est épris d'une jeune fille rencontrée à Madrid, il la poursuit à Séville, et tente de pénétrer dans la maison où son tuteur, un vieux docteur, Bartholo, la tient enfermée, avant de l'épouser.

Almaviva retrouve, à Séville, son ancien valet, Figaro, devenu barbier et apothicaire mais resté l'ingénieux et joyeux entremetteur qu'il était. Figaro promet d'aider son ancien maître dans cette circonstance.

Théâtre

**Mardi**
**15 janvier 2013**
**20h45**
**Durée 2h20**

Par
**Le Théâtre Fontanka de Saint-Pétersbourg**

Mise en scène et adaptation
**Jean-Daniel Laval**

Assistante à la mise en scène
**Catherine Payet**

Composition musicale
**Sylvain Audinovski**

Scénographie, lumières
**Rémy Bourgade**

Réalisation décor
**Les ateliers du Théâtre Fontanka**

Costumes
**Anne Ruault**

Réalisation costumes
**Fondation du développement de la culture Tsarskoe Selo**

# Lo Speziale

Musique **Franz Joseph Haydn**
Livret **Carlo Goldoni**

Dans Lo Speziale, Goldoni est fidèle à lui-même et à ses règles dramatiques : ne jamais séparer l'écriture de la vie, se pencher sur tous les milieux sociaux, observer malicieusement la réalité du monde.

Son génie comique le conduit à placer ses personnages dans les situations les plus inattendues et les plus extravagantes, sans aucun souci de véracité ou de réalisme.

Rien n'arrête son inventivité au service du pur divertissement : amoureux déguisés, faux notaires, enlèvement de la belle et même turqueries comme chez son illustre prédécesseur français, Molière.

La pièce est une sorte de tourbillon autour de la jeune Grilletta, convoitée par tous les hommes comme une exquise pâtisserie.

Goldoni donne vie et présence à ses personnages en parfaite harmonie avec la musique de Haydn, créant ce théâtre du monde, qui lui était si précieux, et auquel s'ajoute aussi le pouvoir qu'ont acquis ces personnages de chanter leurs aventures.

Opéra-Bouffe

**Mardi**
**29 janvier 2013**
**20h45**
**Durée 1h30**

Mise en scène
**Anne-Marie Lazarini**

Direction musicale
**Andrée-Claude Brayer**

Avec
**Jean-François Chiama** *Ténor*
**Karine Godefroy** *Soprano*
**Xavier Mauconduit** *Ténor*
**Laurent Herbaut** *Baryton*

Orchestre-Studio de Cergy-Pontoise
**Andrée-Claude Brayer** *Piano*
**François Martigné** *Alto*
**Guillaume Martigné** *Violoncelle*
**Jean-Marie Poupelin** *Hautbois*
**Romain Sénac** *Violon*
**Norbert Vergonjanne** *Cor*

Décor et lumières
**François Cabanat**

Costumes et surtitrages
**Dominique Bourde**

de **Barillet** et **Grédy**

# Lily & Lily

Dans la lignée des pièces de Labiche, Feydeau ou Guitry, "Lily et Lily", créée en 1984, est une pièce de boulevard devenue quasi mythique. Souvent considéré comme mineur, le genre possède pourtant une portée qui dépasse celle du simple divertissement.

Elizabeth Macocco et Bernard Rozet revisitent avec délectation cette comédie de Pierre Barillet et Jean-Pierre Grédy. Ils proposent une pétillante variation sur un thème du théâtre populaire.

Lily Da Costa est une star incontournable du 7e Art, dont le talent n'a d'égal que son goût immodéré pour l'alcool, la drogue et les hommes. Quelle belle affiche pour la presse à scandale ! Une vie dissolue qui n'est pas sans choquer Déborah, sa sœur jumelle, qu'elle n'a pas revue depuis des années.

Parfait opposé de sa sœur, Déborah vit à la campagne, avec son mari, un mormon, avec qui on ne rigole pas tous les jours... Et quand elle déboule dans la somptueuse villa de Lily, bien décidée à remettre sa sœur dans le droit chemin, les quiproquos s'enchaînent, savoureux et cocasses !

Au-delà de l'histoire toute en fantaisie, au-delà de l'intrigue menée tambour battant, c'est la question de l'acteur, du jeu, du faux-semblant qui est posée en filigrane tout au long de l'action, jusqu'au dénouement. Le mensonge est ici un support de choix et le texte entraîne les acteurs, et les spectateurs avec eux, dans un délicieux et abyssal jeu de miroir.

Théâtre

**Mardi**
**26 février 2013**
**20h45**
**Durée 2h15**

Par
**Le Centre Dramatique Régional de Haute-Normandie**

Avec
**Lionel Buisson, Catherine Dewitt**
**Philippe Granarolo, Elizabeth Macocco**
**Bernard Rozet, Gypsie**

Mise en scène
**Elizabeth Macocco, Bernard Rozet**

Scénographie
**Stéphanie Mathieu**

Création sonore
**Christophe Séchet**

Costumes
**Éric Chambon**

Maquillage et coiffure
**Sylvie Vanhelle**

Direction technique
**Patrick Delacroix**

# Gloria

de **Francis Poulenc**

Le Requiem de Ropartz, composé en 1938, se rapproche du requiem de Fauré, mais en moins austère. L'orchestration, la polyphonie, l'harmonie, le rythme s'absorbent mutuellement pour qu'en émane le texte sacré.

Composé en 1959, "le Gloria" est l'avant-dernière œuvre religieuse de Poulenc. Ce dernier y met une verve souvent plus proche de l'esprit profane que de la tradition sacrée. On y retrouve toutes les facettes du personnage et du compositeur Poulenc : jubilation, malice, tendresse, mélancolie, lyrisme, méditation, sérénité...
"***J'aime que l'esprit religieux s'exprime clairement au soleil avec le même réalisme que celui que nous voyons au chapiteau roman***" dit-il.

Orchestre et Chœur

**Mardi**
**26 mars 2013**
**20h45**
**Durée 1h45**

Par
**Le Chœur Régional d'Île-de-France et l'Orchestre Pasdeloup**

Direction
**Michel Piquemal**

**Requiem**
pour soprano et mezzo-soprano solos, chœur et orchestre
**Joseph Guy Ropartz**

**Les litanies à la Vierge Noire**
pour chœur de femmes et orchestre
**Francis Poulenc**

**Gloria**
pour soprano solo, chœur et orchestre
**Francis Poulenc**

# Comédie musicale

# Monte Cristo

d'après **Alexandre Dumas**

de **Gautier Bault**

Victime d'un complot, Edmond Dantès est emprisonné à tort. Devenu comte, grâce au trésor de l'île de Monte Cristo, il retrouve ceux qui l'ont trahi et se prépare à devenir "la main de Dieu" pour les punir. À partir de cette histoire pleine de rebondissements, le musicien Gautier Bault a écrit une musique pleine de fougue et de poésie qui ne tombe jamais dans la facilité.

François Feuillette - chef de l'Orchestre Alphonse Daudet - et François Guillon - directeur du théâtre - ne s'y sont pas trompés et ont décidé de se lancer dans cette aventure exceptionnelle de la création d'une comédie musicale professionnelle, en réunissant de jeunes et talentueux chanteurs rodés à la comédie musicale actuelle.

**Arnaud Léonard :** Edmond Dantès, comte de Monte Cristo

**Jimmy Mohar :** Caderousse, marin jaloux du grade de capitaine d'Edmond

**Jean Hugues Courtassol :** Fernand Mondego, ancien marin devenu Comte de Morcerf, dénonciateur d'Edmond

**Mark Marian :** Gérard de Villefort, procureur qui a emprisonné Dantès

**Tatiana Matre :** Mercédès, ex-fiancée d'Edmond Dantès devenue, convaincue de sa mort, l'épouse de Fernand de Morcerf

**Julia Guez :** Haydée, esclave du comte de Monte Cristo

**Carine Robert :** Madame de Villefort, épouse du procureur

**Krystel Broquet :** Valentine de Villefort, sa fille

**Grégory Garell :** Maximilien Morrel, amoureux de Valentine

Comédie musicale

**Samedi**
**20 avril 2013**
**18h00**

**Dimanche**
**21 avril 2013**
**17h00**

**Mardi**
**23 avril 2013**
**20h45**

**Durée 1h30**

Avec
**L'Orchestre symphonique Alphonse Daudet enrichi d'une formation électro-acoustique**

Musique et livret
**Gautier Bault**

Direction musicale
**François Feuillette**

Coaching chant
**Carine Robert**

Costumes
**Henry Dupont**

Chorégraphie
**Valérie Delattre**

Mise en scène
**François Guillon**

# Et maintenant à vous de jouer !

## Ateliers théâtre

Animation de trois ateliers théâtre pour la création du spectacle "**La Cour et les Jardins du Roi**", par la Compagnie de l'Elixir du Théâtre Alphonse Daudet : Claude Mailhon, Henry Dupont, Pascal Iwanowski, direction artistique François Guillon.

Après "**Les Disparus de Saint-Agil**", place à l'univers du XVII[e] siècle : Molière, La Fontaine, Perrault pour réaliser le spectacle tous ateliers confondus : **"La Cour et les Jardins du Roi" le 31 mai et le 1[er] juin 2013**.

Les ateliers auront lieu toute l'année scolaire à partir du 26 septembre sur la scène du Théâtre Alphonse Daudet, le mercredi :

- **Enfants 6 à 10 ans** **de 16h30 à 18h00**
- **Jeunes 11 à 16 ans** **de 18h00 à 19h30**
- **Adultes** **de 20h15 à 22h00**

Participation demandée :

- **Adultes :** **100€ pour l'année**
- **Moins de 18 ans :** **50€ pour l'année**

*Ouverts à tous !*

Informations au forum des associations, le samedi 8 septembre à l'Espace Alphonse Daudet.
Réunion d'information et de présentation le mercredi 19 septembre à 19h30 à l'Espace.

# Dimanches musicaux

Église Saint-Germain de Coignières

**2012-2013**

Concerts organisés par les Amis de l'Orgue de Coignières

**Entrée gratuite avec participation libre**

Dimanche 14 octobre 2012 à 17h00

## Sacqueboute, trombone et orgue

**Fabrice Millischer** a été désigné aux Victoires de la Musique Classique 2011 "***Révélation Soliste Instrumental***". Très sollicité, il se produit en soliste avec des ensembles baroques (sacqueboute) ou avec des orchestres classiques (trombone), tant en France que dans le monde entier. En novembre 2012, il sera en tournée en Corée. Il forme avec l'organiste japonaise **Maïko Kato** un duo qui a été invité au Festival Toulouse-les-Orgues en octobre 2011. Le programme permettra d'entendre le sacqueboute dans le répertoire baroque (Haendel, Albinoni) et le trombone dans une partie classique et romantique des XIX$^{e}$ et XX$^{e}$ siècles (Guilmant, Von Weber).

Dimanche 18 novembre 2012 à 17h00

## Ensemble Quodlibet : "En François, s'il vous plaît !"

*Flûtes à bec, hautbois, violon et basson baroques, viole de gambe, clavecin et orgue.*

Formé en 2009, l'Ensemble **Quodlibet** emprunte son nom à la dernière des Variations Goldberg. Il cultive l'ouverture et la diversité comme valeurs essentielles : chacun de ses membres est à la fois concertiste et enseignant ; chacun pratique plusieurs instruments - moderne et/ou baroque - et a étudié dans les grands conservatoires nationaux et internationaux. Formation originale mêlant cordes et anches, jouant sur instruments anciens, Quodlibet exhume des répertoires inédits et propose des programmes variés : "En François, s'il vous plaît !" est consacré à la musique française sous Louis XIV et Louis XV.

Dimanche 17 février 2013 à 17h00

## Soprano & guitare avec orgue

Ce concert est le fruit d'une rencontre entre **Didier Matry**, organiste titulaire des orgues de l'église Saint-Augustin et de la chapelle de l'École Militaire, et le Duo Chanterelle, composé d'**Aviva Timonier**, soprano d'origine américaine, et d'**Hervé Le Cam**, guitariste classique. Ces derniers partagent ce que voix et guitare ont de plus émouvant et singulier : la richesse des timbres. L'idée de créer un programme avec un instrument aussi varié en sonorités que l'orgue les a séduits et c'est donc un trio que nous aurons le plaisir d'écouter dans des oeuvres de Vivaldi, Paisiello, Cesti, Bellini, Ponce, Matry...

Dimanche 24 mars 2013 à 17h00

## Musique et astronomie

**Dominique Proust** a l'insigne particularité d'être à la fois ingénieur de recherche à l'Observatoire de Paris-Meudon, écrivain sur les rapports entre la musique et l'astronomie (L'Harmonie des Sphères, Le Seuil) et organiste titulaire à l'Église Notre-Dame-de-l'Assomption de Meudon ; sa curiosité l'a amené à exhumer des partitions anciennes écrites par des musiciens astronomes et à les associer à des partitions d'autres compositeurs inspirés par les planètes, les étoiles et l'Univers. En collaboration avec **Jean-Pierre Maillard** (chercheur émerite à l'Institut d'Astrophysique de Paris), nous allons faire un fabuleux voyage dans le temps et dans l'espace, en images projetées sur écran et en musique avec Dominique Proust aux claviers de notre orgue.

Dimanche 21 avril 2013 à 17h00

## Quintette Anacrouse (flûte, hautbois, clarinette, cor, basson) et orgue

**Élisabeth Dutrieux, Antoine Sébillotte, Rémy Balestro, Christophe Vellard et Marie Abdoun-Gondot** sont les membres de cet ensemble à vents qui a obtenu plusieurs distinctions lors de concours internationaux spécifiques à ce type de formation et enregistré plusieurs disques fort appréciés. Au programme : Vivaldi, Bach, Rameau, Mozart, Mendelssohn, Joplin... **Jean-Paul Imbert**, concertiste international, professeur d'orgue à la Schola Cantorum, organisateur des concerts d'orgue à l'Alpe d'Huez, sera leur accompagnateur à l'orgue de Coignières ; il jouera également des pièces en solo.

d'après **Charles Perrault**

# Le Chat botté

En tournant les pages d'un livre géant qui représentent chacune un décor différent (moulin, forêt maléfique, cour du roi, château de l'ogre), le spectateur croisera, avec nos héros, une galerie de personnages pittoresques ancrés dans l'imaginaire de l'enfance : un lapin à claquettes, un roi terriblement gourmand, une princesse folle d'étoiles et de planètes, un oiseau géant, un bouffon jongleur, un ogre transformiste, des brigands délirants...

Dans un décor plein de surprises, six comédiens-chanteurs-acrobates revêtus de costumes féeriques interprètent une vingtaine de personnages en mêlant allègrement théâtre, chansons, cirque, combats et danse. Librement adaptée du célèbre conte de Charles Perrault, cette comédie féerique et musicale porte sur la tradition du conte un regard vivant et contemporain.

Spectacle à partir de 4 ans

**Samedi**
**13 octobre 2012**
**17h00**
**Durée 1h05**

Avec
**Nicolas Beaucaire, Sébastien Bergery**
**Frédéric Chevaux, Nicolas Martinez**
**Frantz Morel, A. L'Huissier, Isabelle Turschwell**

Texte et mise en scène
**Ned Grujic**

Musique
**Laurent Douel**

Scénographie
**Danièle Rozier**

Lumières
**Antonio de Carvalho**

Costumes
**David**

Accessoires
**Martine Guinard**

Maquillages et coiffures
**Solange Beauvineau**

# Hé eau !

par la Compagnie **Myriam Dooge**

Voyage au fil de l'eau...
Nous voilà emportés au cœur des joutes aquatiques et des acrobaties des danseurs qui défient les lois de la gravité. Parents et enfants se laissent bercer par le rythme des pluies et des torrents, des mots et des silences.
Les danseurs, tour à tour pétillants comme l'eau du torrent ou sensuels comme fleuve indolent, nous emmènent dans un voyage en perpétuel mouvement.

Les chorégraphies de Myriam Dooge émerveillent le public, un croisement entre la gestuelle contemporaine et les rythmes traditionnels des musiques nomades, porteuses de poésie et de vitalité...

Une création inspirée par le voyage perpétuel de l'eau entre le haut et le bas, entre le ciel et la terre, à l'image de la destinée humaine, illustration du renouvellement perpétuel de la vie.

La chorégraphie de Myriam Dooge coule comme l'eau d'une rivière à laquelle le public prend plaisir à se rafraîchir.

Spectacle à partir de 4 ans

**Mardi**
**22 janvier 2013**
**18h00**
**Durée 45 mn**

Chorégraphe
**Myriam Dooge**

Danseurs
**Yann Corlay, Cynthia Gallastégui**

Comédien
**Wolfgang Pissors**

Chanteuse lyrique
**Elise Archambault**

Styliste
**Pascal Audibert**

Lumières
**Vincent Maire, Gérardo Olmio**

par la Compagnie **Courant d'Art Frais**

# Bizarre, Bizarre...

Rien ne va plus chez la famille Fadièse. Depuis ce matin, leur grande maison est le théâtre de phénomènes étranges, signes d'une présence invisible : des objets disparaissent inopinément et des bruits inquiétants se font entendre.

Tous les membres de la famille sont bien décidés à lutter contre cette force mystérieuse.

Mais sauront-ils rester maîtres de la situation lorsque leur redoutable adversaire se révèlera être un adorable petit bébé géant ?

Spectacle à partir de 3 ans

**Mardi**
**5 février 2013**
**18h00**
**Durée 45 mn**

**Pièce en castelet pour 15 marionnettes**

Conception du spectacle
**Nadège Beaubois, Madeleine Mainier**
**Valérie Martin**

Mise en scène
**Madeleine Mainier**

Manipulation
**Nadège Beaubois, Valérie Martin**

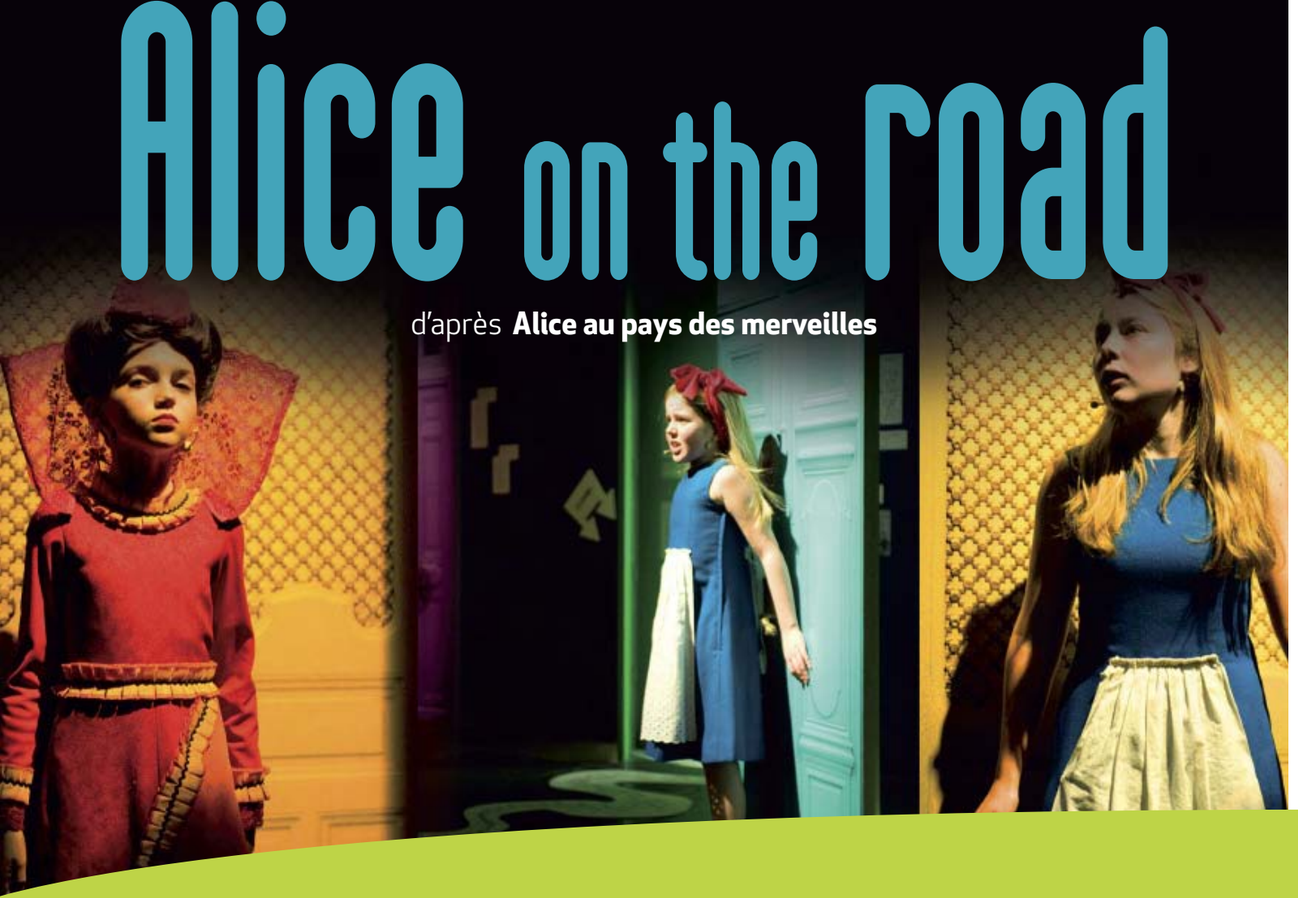
Costumes
**Christine Cattoni**

Scénographie
**Pascal Crosnier**

Courant d'Art Frais présente son spectacle de marionnettes
Bizarre, Bizarre...
Tout public
Dès 3 ans
Mystère de bac à sable pour
détectives en herbe

# Alice on the road

d'après **Alice au pays des merveilles**



Pour la troisième année consécutive, nous accueillons la Compagnie Légitime Folie, où les comédiens-chanteurs sont des enfants encadrés par toute une équipe professionnelle qui les fait travailler. Le résultat est remarquable.

Après "**Petit Monde**", "**Le Jardin Perché**", voici "**Alice on the road**".

La Compagnie Légitime Folie propose une adaptation très libre de l'œuvre de Lewis Carroll : "Alice au pays des merveilles."

Alice, comme tous les enfants de son âge, se demande : est-ce le monde qui change, ou bien elle qui grandit et qui ne voit plus les choses comme avant ?

Alice, comme tous les enfants du monde, se demande : est-ce que ce sont les enfants qui ne comprennent rien aux grandes personnes ou l'inverse ?

Au royaume du "Nonsense", au pays des faux-semblants et des quiproquos, nous suivons Alice dans sa quête d'identité et dans l'inéluctable métamorphose qui cueille chacun de nous au sortir de l'enfance.

Spectacle à partir de 6 ans

**Samedi**
**16 février 2013**
**17h00**
**Durée 1h00**

Par
**La Compagnie Légitime Folie**

Avec
**Vincent Burlot, Lera Smith, Eudice Plumelet**
**Suzon Mézière, Iwen Casteret**
**Anna Burlot, Gabrielle Lion, en alternance**

Texte et adapatation
**Blandine Jet**

Musique
**Vincent Burlot**

Mise en scène et chorégraphie
**Hélène Jet**

Scénographie
**Vincent Gadras**

Costumes
**Myriam Rault**

# J'ai perdu Siméon

par le Théâtre **FOZ**

À l'approche d'une clairière... Un arbre invite le public sous ses branches fleuries, pour un instant de printemps, pour un instant de bonheur...

L'arbre, posé dans le silence, par sa présence, son élégance et sa sérénité, prépare le public à voyager au cœur d'une histoire, celle d'Ernest et Célestine. Cette création lie la tendresse des relations, l'humour des situations et la poésie des tableaux... Une histoire pleine d'amour qui enveloppe l'imaginaire de chacun...

Basé à Caen dans son Théâtre "l'Ailleurs" depuis 1995, le théâtre FOZ est une compagnie de marionnettistes passionnés qui fait rêver des milliers d'enfants depuis sa création en 1982.

Spectacle à partir de 2 ans

**Mardi**
**19 mars 2013**
**18h00**
**Durée 40 mn**

Texte et mise en scène
**Monique Calzas, Rowland Buys**

Marionnettes, décor
**Monique Calzas, Rowland Buys**

Costumes
**Claire Joly**

Conte musical de
**Serge Prokofiev**

# Pierre et le Loup

Cette œuvre permet de faire découvrir aux enfants les instruments de l'orchestre symphonique.

Tandis que le récitant parle, l'orchestre ponctue le récit d'intermèdes musicaux où les différents personnages sont personnifiés par les instruments :

**Pierre :** le quatuor à cordes,
**l'oiseau :** la flûte traversière,
**le canard :** le hautbois,
**le chat :** la clarinette,
**le loup :** les cors,
**le grand-père :** le basson,
**les chasseurs :** les percussions.

Tous les personnages ont un thème particulier qui apparaît à chacune de leurs entrées dans l'histoire. Cette célèbre musique est toujours aussi appréciée des plus petits comme des plus grands.

Conte musical à partir de 5 ans

**Samedi**
**8 juin 2013**
**17h00**

**Dimanche**
**9 juin 2013**
**17h00**

**Durée 40 mn**

**Orchestre symphonique Alphonse Daudet avec récitant**

**Direction François Feuillette**

# Théâtre mode d'emploi

## Accueil Billetterie

**Théâtre Alphonse Daudet**
26, rue du Moulin à Vent 78310 Coignières

***L'après-midi seulement***
du lundi au jeudi de 13h30 à 18h00 (le vendredi de 13h30 à 17h00)

Tél 01 30 62 36 00
Fax 01 30 62 47 94
eadaudet@wanadoo.fr
theatrealphonsedaudet.fr

***Le théâtre est fermé les jours fériés et pendant les vacances scolaires.***

## Réservation

Vous pouvez réserver vos places dès la parution de cette brochure.
Le règlement peut se faire par carte bancaire, chèque, espèces.

Les réservations téléphoniques sont à payer par chèque, lequel doit nous parvenir **dans les 3 jours**, (passé ce délai, votre réservation ne sera pas prise en compte). Le chèque doit être libellé **à l'ordre du Trésor Public**.

**Vos billets vous seront envoyés par courrier.**

Si vous n'avez pas réservé, vous pouvez acheter vos places à la billetterie du théâtre, dans la limite des places disponibles, le jour même de la représentation, une heure avant le spectacle.

## Recommandations

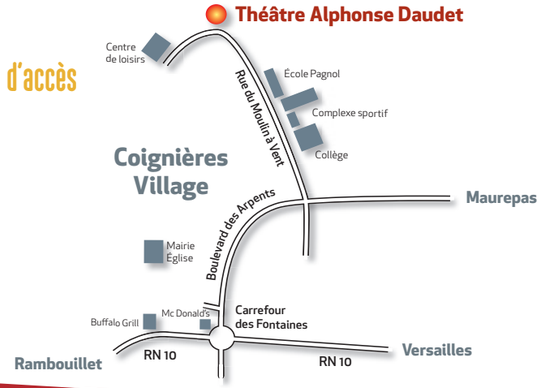
Les portes de la salle sont ouvertes une heure avant le lever de rideau et fermées dès le début de la représentation. Par respect des artistes autant que du public, les spectateurs retardataires ne pourront plus prétendre aux places indiquées sur leurs billets et seront placés au mieux des possibilités de la salle.

**Il est interdit de filmer, photographier ou enregistrer durant la représentation.**

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, sauf en cas d'annulation du spectacle par la direction du théâtre. Le théâtre est équipé pour accueillir les personnes handicapées.

Merci de bien vouloir nous prévenir lors de l'achat de vos billets, afin de vous réserver l'accueil qu'il convient.

## Plan d'accès



# Tarifs

## Spectacles tout public

- **Tarif normal** ..... 19,50 €
- **Tarif réduit** (Abonnés, étudiants, familles nombreuses, demandeurs d'emploi) ..... 16 €
- **Scolaires (– 18 ans)** ..... 8 €
- **Groupe + de 10 personnes** (association, comité d'entreprise) ..... 10 €

- **Abonnement 4 spectacles** ..... 65 € (16,25 € la place)
- **Abonnement 6 spectacles** ..... 80 € (13,33 € la place)
- **Abonnement 9 spectacles** ..... 105 € (11,66 € la place)

## Spectacles jeune public

**Tarif unique :** ..... 5 €

**Le bulletin de réservation ci-contre est à retourner, dès maintenant, soit par courrier, soit directement à l'accueil du théâtre, accompagné d'un chèque libellé à l'ordre du Trésor Public (Carte Bleue acceptée).**

# Bulletin de réservation et d'abonnement 2012-2013

**Formulaire d'abonnement à adresser avec votre règlement, à l'ordre du Trésor Public, au Théâtre Alphonse Daudet - 26, rue du Moulin à Vent - 78310 Coignières**

Merci de remplir les nom, prénom, et date de naissance de chaque abonné.

Nom ..... Prénom ..... Date de naissance .....

Nom ..... Prénom ..... Date de naissance .....

Nom ..... Prénom ..... Date de naissance .....

Adresse .....

.....

Code postal ..... Ville .....

Téléphone ..... E-mail .....

Au moment où vous remplissez ce formulaire, vous pouvez vous assurer que les sepctacles que vous avez choisis ne sont pas complets sur notre site **theatrealphonsedaudet.fr** .

| Spectacles tout public | | | | Abonnements 4 spectacles | Abonnements 6 spectacles | Abonnements 9 spectacles | Places individuelles Nombre de places | Places individuelles Prix de la place* | Places individuelles Total |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Instants Critiques | Mardi 25 septembre | 20h45 | | | | | | |
| 2 | Obstinato | Mardi 9 octobre | 20h45 | | | | | | |
| 3 | Les Jumeaux Vénitiens | Mardi 23 octobre | 20h45 | | | | | | |
| 4 | Homme et galant Homme | Mardi 13 novembre | 20h45 | | | | | | |
| 5 | Mille et une nuits | Mardi 20 novembre | 20h45 | | | | | | |
| 6 | Le voyage de M. Perrichon | Jeudi 13 décembre | 20h45 | | | | | | |
| 7 | | Vendredi 14 décembre | 20h45 | | | | | | |
| 8 | | Mardi 18 décembre | 20h45 | | | | | | |
| 9 | Le Barbier de Séville | Mardi 15 janvier | 20h45 | | | | | | |
| 10 | Lo Speziale | Mardi 29 janvier | 20h45 | | | | | | |
| 11 | Lily et Lily | Mardi 26 février | 20h45 | | | | | | |
| 12 | Gloria | Mardi 26 mars | 20h45 | | | | | | |
| 13 | Monte Cristo | Samedi 20 avril | 18h00 | | | | | | |
| 14 | | Dimanche 21 avril | 17h00 | | | | | | |
| 15 | | Mardi 23 avril | 20h45 | | | | | | |
| | | | Nombre d'abonnements | | | | | | |
| | | | En cas de spectacle complet je remplace par le spectacle n° | | | | | | |
| | | | X | 65 € | 80 € | 105 € | | | |
| | | | Total abonnements | | | | | Total places individuelles | |

* Tarif normal 19,50 €
Tarif réduit 16 €
Scolaires (-18 ans) 8 €

| Spectacles jeune public (tarif unique : 5€) | | | Nombre de places | Total |
|---|---|---|---|---|
| | Le chat botté | Samedi 13 octobre 17h00 | | |
| | Hé eau | Mardi 22 janvier 18h00 | | |
| | Bizarre, Bizarre... | Mardi 5 février 18h00 | | |
| | Alice on the road | Samedi 16 février 17h00 | | |
| | J'ai perdu Siméon | Mardi 19 mars 18h00 | | |
| | Pierre et le Loup | Samedi 8 juin 17h00 | | |
| | | Dimanche 9 juin | | |
| | | Total jeune public (hors abonnement) | | |

| | | |
|---|---|---|
| Total abonnements | | + |
| Total places individuelles | | + |
| Total jeune public | | + |
| Total | | = |

Le Théâtre Alphonse Daudet est un théâtre municipal subventionné sur objectifs par le Conseil Général des Yvelines.

Adjoint au Maire de Coignières délégué à la Culture :
**Ali Bouselham**

## Équipe du théâtre

Direction
**François Guillon**

Accueil Billetterie
**Jocelyne Derouet**

Régie
**Sébastien Vezon**
**Gilles Cottereaux**
**Jean-Raymond Philouia**

## Crédit photos

| | |
|---|---|
| Couverture : | **Marion Duhamel** |
| Calendrier : | **Grégory Brandel** |
| Instants Critiques : | **Toussaint, F. Moreau** |
| Obstinato : | **Laurent Rousselin, Michel Gombart** |
| Homme et galant homme : | **Ugo Mulas** |
| Le Barbier de Séville : | **Philippe Fretault** |
| Lo Speziale : | **Marion Duhamel** |
| Lily et Lily : | **Arnaud Bertereau** |
| Gloria : | **François Berthelot**<br>**Nicolas Havette, Axel Saxe** |
| Ateliers théâtre : | **Barbara Mai** |
| Hé eau : | **Thomas Josse** |
| Alice on the road : | **Alain Amet** |
| Pierre et le Loup : | **Alain Levacher** |
| Théâtre mode d'emploi, Tarifs, Equipe du théâtre : | **Barbara Mai** |